

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области**  
**«Школа для обучающихся по адаптированным образовательным программам №11**  
**г. Балашова».**

Рассмотрено и принято на  
заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08 2024 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
программа «Мир глазами красок»**

**Направленность:** социально – эстетическая  
**Возраст обучающихся:** 11 – 15 лет  
**Срок реализации программы:** 1 год

Автор-составитель:  
Кривоносова Анастасия Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Балашов  
2024

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Чудеса из бумаги» относится к общеразвивающим программам базового уровня, имеет социально – эстетическую направленность.

#### **Программа разработана на основе:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Приказ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Министерством просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Письмо Министерства образования науки РФ от 18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
6. Письмо Министерства образования науки РФ от 29 марта 2016 года №ВК641/09 о направлении методических рекомендаций «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
7. Учебный план ГБОУ СО «Школа АОП №11 г.Балашова» на 2024-2025гг.

**Актуальность программы.** Через занятия изобразительным искусством происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом с детьми с ОВЗ. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. Данная программа направлена на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

**Отличительная особенность программы.** Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей с ОВЗ к творчеству. В процессе изобразительного искусства осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, пространственной ориентации, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук. Вся работа носит целенаправленный характер, способствует развитию самостоятельности учащихся при выполнении заданий. А также дает возможность каждому ученику овладеть широким набором техник рисования, разбудить в нём стремление к художественному самовыражению и творчеству, применить полученные знания и умения в реальной жизни.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на групповые занятия с обучающимися 5 – 8 классов с

нарушением интеллекта на основе добровольного вступления в объединение. Дети принимаются без предварительной подготовки по заявлению от родителей. Количество обучающихся в кружке 8 – 10 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения, 33 учебных часа в год, включает в себя теоретические и практические занятия, может корректироваться, в зависимости от потребности всех участников образовательного процесса и других условий. Занятия проводятся 1 час в неделю. Продолжительность занятий зависит от возраста и индивидуальных возможностей воспитанников – от 30 минут до 40 минут.

**Формы организации образовательного процесса:** фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися, индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы, групповая – организация работы в группах, индивидуальная – выполнение заданий обучающимися самостоятельно и индивидуальная работа педагога с отдельными учащимися.

**Цель программы:** Создание специальных условий для детей с особыми образовательными потребностями, направленных на развитие у них мотивации к познанию, творчеству, самовыражению.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- знакомство обучающихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- формирование навыков организации и планирования работы, практические навыки работы с инструментами.

**Коррекционно-развивающие:**

- формирование волевых качеств (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца), способности работать руками под контролем сознания, развитие глазомера, воспитание самостоятельности, уверенности в себе;
- развитие всех видов мышления.

**Воспитательные:**

- развитие коммуникативных навыков, умения коллективной работы, познавательной активности, эстетического вкуса и творческого потенциала обучающихся.

**Педагогические принципы:**

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие специалиста и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

**Основные методы и формы работы:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) специалистом);
- практический (выполнение работ по образцу).

**Планируемые результаты:**

### **Личностные результаты:**

- формирование самостоятельности, внимательности, наблюдательности;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально – нравственной оценки.

### **Предметные результаты:**

- узнавать и называть технику рисования, следовать устным инструкциям, создавать композиции с использованием подручных материалов, выполненными в различных техниках;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, карандаш);
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.

**Коррекционный результат:** развитие интеллектуальных возможностей учащихся в соответствии с их индивидуальными особенностями.

Программа содержит 11 видов занятий и представляет собой обобщение большинства известных нетрадиционных техник рисования. Каждая тема программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания и позволяет индивидуализировать подход к созданию работ: более сильные – выполняют сложную конструкцию, менее подготовленные - работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому ученику в соответствии с его индивидуальными особенностями

### **Тематическое планирование:**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Работа простым карандашом	2	1	1
3.	Рисование цветными карандашами	3	1	2
4.	Работа с гуашью	3	1	2
5.	Печать листьями	3	1	2
6.	Кляксография с трубочкой	3	1	2
7.	Рисунок на мятой бумаге	3	1	2
8.	Рисование на мокрой бумаге	3	1	2
9.	Работа нитками с гуашью	3	1	2
10.	Рисование губкой	3	1	2
11.	Рисование ватными палочками	2	1	1
12.	Рисование солью	3	1	2
13.	Итоговое занятие.	1	1	
<b>Всего</b>		<b>33</b>	<b>13</b>	<b>18</b>

### **Темы и содержание занятий.**

#### **1. Вводные занятия. (Занятие 1)**

Теория. Формирование группы, знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Инструменты, необходимые для работы. Инструктаж по ТБ на занятиях.

#### **2. Работа простым карандашом. (Занятие 2 – 3)**

Теория. Беседа о простых карандашах, их виды. Объяснить ученикам что такое свет, тень, полутень, блик.

Практика. Работа простым карандашом. Учитель показывает последовательность выполнения, ученики рисуют.

### **3. Рисование цветными карандашами. (Занятие 4 – 6)**

Теория. Беседа о цветах радуги. Как их можно запомнить.

Практика. Рисование цветными карандашами. Учитель объясняет последовательность, ученики цветными карандашами рисуют радугу. Работа по шаблонам. Ученики обводят шаблоны, затем раскрашивают их цветными карандашами, не выходя за контур.

### **4. Работа с гуашью. (Занятие 7 – 9)**

Теория. Показ учителем произведения декоративно-прикладного искусства – народных мастеров (дымка, филимоново, каргополь, гжель, хохлома, городец). Показ дымковской игрушки. Определение узора на игрушке. Показ учителем работы в полосе – узора, взятого из дымковской игрушки.

Практика. Выполнение узоров на альбомном листе с помощью печаток-тычков и тонкой кисточки разные узоры. Объяснение учителем последовательности изображения узора. Работа учеников.

### **5. Печать листьями. (Занятие 10 – 12)**

Теория. Показ учителем осенних листьев, как они меняют цвет. Показ иллюстраций печати листьями. Учитель раздает листья деревьев каждому ученику. Объяснение учителем последовательности работы печати листьями

Практика. Объяснение учителем последовательности работы печати листьями: на весь лист дерева с помощью кисточки распределить несколько цветов акварельных красок; перевернуть листочек на альбомный лист цветной стороной и оставить печать. Самостоятельная работа учеников.

### **6. Кляксография с трубочкой. (Занятие 13 – 15)**

Теория. Знакомство с новой техникой рисования. Этапы работы. Просмотр работ в технике.

Практика. Создание работ в новой технике.

### **7. Рисунок на мягкой бумаге. (Занятие 16 – 18)**

Теория. Знакомство с новой техникой рисования. Этапы работы. Просмотр работ в технике. Способы творческого оформления.

Практика. Создание работ в новой технике.

### **8. Рисование на мокрой бумаге. (Занятие 19 – 21)**

Теория. Знакомство с новой техникой рисования. Этапы работы. Способы творческого оформления.

Практика. Создание работ в новой технике.

### **9. Работа нитками с гуашью. (Занятие 22 – 24)**

Теория. Объяснение нового материала. Знакомство с новой техникой рисования. Этапы работы. Просмотр работ в технике.

Практика. Создание работ в новой технике.

### **10. Рисование губкой. (Занятие 25 – 27)**

Теория. Знакомство с новой техникой рисования. Просмотр работ в технике. Способы творческого оформления.

Практика. Создание работ в новой технике.

### **11. Рисование ватными палочками. (Занятие 28 – 29)**

Теория. Знакомство с новой техникой рисования. Объяснение нового материала. Этапы работы. Просмотр работ в технике. Способы творческого оформления.

Практика. Создание работ в новой технике.

## 12. Рисование солью. (Занятие 30 – 32)

Теория. Беседа о новой технике рисования и способе получения изображения. Показ иллюстраций.

Практика. Создание работ в новой технике.

## Заключительное занятие. (Занятие 33)

Диагностика достижений, диагностика развития личности каждого обучающегося и детского коллектива. Составление и представление портфолио достижений.

### Календарно-тематическое планирование Количество часов по плану 33, по факту

№ п/п	Тема занятия.	Кол-во часов	Дата проведения	Коррек- тировка
1.	Вводное занятие.	1	05.09.	
	<b>Работа простым карандашом.</b>			
2.	Беседа с о простых карандашах, их виды.	1	12.09.	
3.	Рисование с натуры яблока.	1	19.09.	
	<b>Рисование цветными карандашами.</b>			
4.	Знакомство с историей возникновения цветных карандашей. Беседа о цветах радуги.	1	26.09.	
5.	Радуга.	1	03.11.	
6.	Геометрические фигуры.	1	10.11.	
	<b>Работа с гуашью.</b>			
7.	Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства – народных мастеров (дымка, филимоново, каргополь, гжель, хохлома, городец).	1	17.11.	
	Декоративно-прикладное искусство (узоры в полосе).	1	24.11.	
9.	Рисование белки.	1	07.11.	
	<b>Печать листьями.</b>			
	Беседа о видах осенних листьев. Показ иллюстраций печати листьями.	1	14.11.	
11.	Листопад.	1	21.11.	
12.	Осенний лес.	1	28.11.	
	<b>Кляксография с трубочкой.</b>			
	Беседа о новой технике рисования.	1	05.12.	
14.	Невиданный зверь.	1	12.12.	
15.	Проведение выставки готовых работ.	1	19.12.	
	<b>Рисунок на мятой бумаге</b>			
16.	Знакомство с новой техникой рисования.	1	26.12.	
17.	Медведь.	1	09.01.	
18.	Закат.	1	16.01.	
	<b>Рисование на мокрой бумаге</b>			

19.	Беседа о новой технике рисования.	1	23.01.	
20.	Зимний пейзаж.	1	30.01.	
21.	Подводные жители.	1	06.02.	
	<b>Работа нитками с гуашью</b>			
22.	Беседа о новой технике рисования. Показ иллюстраций.	1	13.02.	
23.	Фантазия.	1	20.02.	
24.	Проведение выставки готовых работ.	1	27.02.	
	<b>Рисование губкой</b>			
25.	Беседа о новой технике рисования и способе получения изображения.	1	06.03.	
26.	Весенняя сказка.	1	13.03.	
27.	Цыплёнок.	1	20.03.	
	<b>Рисование ватными палочками</b>			
28.	Беседа о новой технике рисования. Показ иллюстраций.	1	03.04.	
29.	Яблони в цвету.	1	10.04.	
	<b>Рисование солью</b>			
30.	Беседа о новой технике рисования и способе получения изображения. Показ иллюстраций.	1	17.04.	
31.	Волшебная ночь.	1	24.04.	
32.	Проведение выставки готовых работ.	1	15.05.	
33.	<b>Заключительное занятие.</b>	1	22.05.	

#### **Форма аттестации.**

Программа предусматривает безоценочное обучение. В качестве форм контроля результатов её освоения предусматриваются:

- Входной контроль (входная диагностика) осуществляется при зачислении на обучение в начале учебного года и проводится в форме тестирования.
- Текущий контроль осуществляется в течение учебного года после прохождения темы или раздела в форме: устного опроса, наблюдения, оценки техники, правильности исполнения задания, анкетирования и тестирования знаний обучающихся в игровых формах, анализ практических работ.

Формы подведения итогов реализации программы:

- мониторинг деятельности обучающихся;
- организация и проведение выставок;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- представление - защита индивидуальных итоговых работ;
- составление портфолио достижений.

Кроме того, оценивается регулярность посещения учащимися занятий и удовлетворенность работой творческого объединения детьми и их законных представителей на основе собеседований, анкет.

#### **Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий».**

##### **Методические материалы.**

**Особенности организации образовательного процесса** – очная. Методическая основа программы – гибкое сочетание индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся.

### Методы организации деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- практический – упражнения на закрепление полученных знаний и навыков;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

**Технологии программы:** дифференцированное, проблемное, развивающее и личностно-ориентированное обучение, технологии ИКТ и здоровьесберегающие (динамические паузы, физкультминутки, повторение правил пользования инструментами и техники безопасности, короткие 10 – 15 минутные перерывы с проветриванием помещения).

### Материально-техническое оснащение:

Занятия проводятся в кабинете № 64 на третьем этаже ГБОУ СО «Школа АОП №11 г. Балашова». Кабинет соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.

- оргтехника для создания и демонстрации наглядности, образцов работ; просмотр видео - материалов по различным техникам рисования;
- рабочий стол обучающейся;
- материалы: белая бумага, нитки, соль, сухие листья, салфетки, клей ПВА;
- инструменты: линейка, кисти, краски, гуашь, простые и цветные карандаши, губки, ватные палочки, трубочки;
- дидактические материалы: образцы готовых изделий, поэтапные инструкции, технологические планы.

**Кадровое обеспечение:** программа реализуется педагогом «Школы для обучающихся по адаптированным образовательным программам №11 г.Балашова».

### Мониторинг результатов освоения учащимся программы дополнительного образования.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии мониторинга	Степень выраженности оцениваемого качества	возможное количество баллов	Методы мониторинга
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b> Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ученик овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных учеником знаний составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ученик освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1  5  10	1. Наблюдение активности на занятии 2. Совместное обсуждение 3. Дидактическая игра 4. Упражнение 5. Устный опрос

<p>Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	<p>Осмысленность и правильное использования специальной терминологии</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (учение как правило, избегает употреблять специальные термины);  - <i>средний уровень</i> (ученик сочетает специальную терминологию с бытовой);  <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>1  5  10</p>	<p>1. Беседа  2. Совместное обсуждение  3. Дидактическая игра  4. Упражнение  5. Устный опрос</p>
<p><b>II. Практическая подготовка ребенка:</b>  Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p><i>минимальный уровень</i> (ученик овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);  - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных учеником умений и навыков составляет более ½);  - <i>максимальный уровень</i> (ученик овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)</p>	<p>1  5  10</p>	<p>1. Организация рабочего места  2. Соблюдение правил ТБ  3. Выполнение задания педагога  4. Упражнение  5. Самостоятельная работа по технологической карте  6. Дидактическая игра</p>

### **Литература:**

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. 1. Водинская М.В., Шапиро М.С. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью. М. Теревинф. 2012.
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерская А.С. под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2008.
4. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
5. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2013.
6. Особенности образовательного процесса в классах коррекции: технологии, уроки развития / авт.-сост. Л.В. Афанасьева, Т.Н. Гордеюк. – Волгоград: Учитель, 2011. – 92 с.
7. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 2010.
8. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2010.
9. 15. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2010.
10. 16. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2010
11. Фатева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

### **Информационное обеспечение:**

Интернет-сайты по изобразительному искусству:

1. <https://hudozhka.ru>;
2. <https://resh.edu.ru>;
3. <http://school-collection.edu.ru>;
4. <http://luntiki.ru>;
5. <http://www.maam.ru>
6. <http://www.kalyamalya.ru>