

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Школа для обучающихся по адаптированным образовательным программам №11
г. Балашова».

Рассмотрено и принято на
заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08 2024 г.

Утверждено
Приказом директора
« Школа АОП №11 г. Балашова»
/Кейб Е.Г./
Приказ № 1-20 от 30.08 2024 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа театра кукол «Петрушка»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10 – 15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Кузьева Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Балашов
2024

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа театрального кружка кукол «Петрушка» относится к общеразвивающим программам базового уровня, имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Приказ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Министерством просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. N61573);
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
6. Письмо Министерства образования науки РФ от 18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Письмо Министерства образования науки РФ от 29 марта 2016 года №ВК641/09 о направлении методических рекомендаций «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Актуальность программы.

Современное общество предъявляет все более высокие требования к человеку. Однако в последнее время наметилась тенденция к увеличению количества детей, имеющих сложности биологического и социального характера. Это учащиеся с особыми образовательными потребностями. Умственно-отсталые дети более беззащитны в окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники; они плохо способны самостоятельно анализировать свои поступки, находить выход из конфликтных ситуаций. Такие дети нуждаются в помощи педагога, который бы принимал искреннее участие в их судьбе. Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на

формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир.

В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора. Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках. Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества.

Отличительные особенности программы для занятий с детьми во внеурочное время в ГБОУ СО «Школа АОП №11 г. Балашова». Содержание курса направлено на эстетическое воспитание обучающихся, пробуждение интереса к чтению, развитие творческих способностей.

Адресат программы. Театральный кружок кукол «Петрушка» рассчитан на учащихся 5 – 9 классов, обучающихся с нарушением интеллекта.

Для детей с нарушением интеллекта характерно недоразвитие познавательных интересов. Главным недостатком является нарушение обобщенности восприятия, отмечается ее замедленный темп. Дети с нарушением интеллекта выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал. В учебной деятельности это приводит к тому, что дети без стимулирующих вопросов педагога не могут выполнить доступное их пониманию задание.

Недоразвитие познавательной деятельности при олигофрении проявляется, прежде всего, в недостаточности логического мышления, нарушении подвижности психических процессов, инертности мышления. Слабость логического мышления заключается в низком уровне развития обобщения, сравнения предметов и явлений окружающей действительности по существенным признакам.

Отличительной чертой мышления является не критичность, невозможность самостоятельно оценить свою работу. Они часто не замечают своих ошибок. Для всех детей с нарушением интеллекта характерны снижения активности мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления. Они обычно начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, без внутреннего плана действия, при слабом самоконтроле.

Основные процессы памяти – запоминание, сохранение и воспроизведение имеют специфические особенности, так как формируются в условиях аномального развития. Они лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи. Из – за непонимания логики событий воспроизведение носит бессистемный характер. Необходимо указать и на такую особенность памяти, как эпизодическая забывчивость. Она связана с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 68 часов.

Форма обучения – очная.

Формы организации и образовательного процесса- обучение в творческом объединении проходит как в форме групповых теоретических занятий, а также в форме практических занятий по под группам.

В кружок принимаются все желающие обучающиеся с 6 класса, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 8 – 12 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Занятия проводятся 2 часа в неделю.

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Шире использовать индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех членов кружка. Форма проведения разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. Итогом обучения обучающихся в театральном кружке кукол «Петрушка» является участие в тематических школьных мероприятиях.

Цель программы: эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества.

Задачи программы:

Образовательные:

- Знакомство обучающихся с историей кукольного театра; ведение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).

Коррекционно-развивающие:

- Формирование навыков театральной речи; изучение и освоение театральной работы с куклой; знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов; развитие интеллектуальных возможностей учащихся в соответствии с их индивидуальными особенностями.

Воспитательные:

- Воспитание уважения и любви к русской народной сказке; пробуждение интереса к чтению.

Педагогические принципы:

Дифференцированный подход к образованию детей, учет их индивидуальных возможностей и способностей, положение детей в семье, школе; уважение личности; использование метода предметного обучения; поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

Основные методы и формы работы:

- беседы;
- практические занятия;
- творческие задания;
- индивидуальные занятия;
- игры.

Материальное обеспечение: наглядные пособия, видеоматериалы, шаблоны, раздаточный материал, иллюстрации, реквизит.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- демонстрируют трудолюбие
- учащиеся демонстрируют навыки общения со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нормами.

Предметные результаты:

- овладение простейшими технологическими операциями по сборке моделей,
- сформированы умения и навыки художественного творчества

Коррекционный результат: развитие интеллектуальных возможностей учащихся в соответствии с их индивидуальными особенностями.

Тематическое планирование:

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Театральная азбука.	9	9	
2.	Таинственные превращения	9	4	5
3.	Актёрское мастерство.	36	2	34
4.	Изготовление кукол и бутафории	2		2
5.	Выбор пьесы для спектакля.	10	2	8
6.	Мастерская кукол	1		1
7.	Подведение итогов за год	1	1	
Всего		68	18	50

Темы и содержание занятий.

1. Театральная азбука.

Занятие 1 – 2.

Теория. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек.

Практика. Знакомство с первой куклой театра – Петрушкой. Упражнения с куклой.

Занятие 3.

Теория. Права и обязанности членов кружка. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения в выполнении правил техники безопасности.

Занятие 4.

Теория. Театр вокруг нас.

Практика. Игра: «С чего начинается театр?»

Занятие 5 – 7.

Теория. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник – декоратор, бутафор, актер).

Практика. Игра: «Чем интересна роль?»

Занятие 8 – 9.

Теория. Актёр – главное «чудо» театра.

Практика. Викторина: «Знатоки театра».

Дать возможность детям продемонстрировать свои знания о театре.

2. Таинственные превращения.

Занятие 1 – 2.

Теория. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.

Практика. Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.

Занятие 3 – 4.

Теория. Виды театральных кукол и способы кукловодства.

Практика. Театр на столе. Формирование навыков кукловождения пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.

Занятие 5 – 7.

Теория. Игровой речевой тренинг.

Практика. Игры на развитие речи, чтение стихотворений Е. Смирновой.

Занятие 8 -9.

Теория. Этика творчества. Чтение скороговорок.

Практика. Чтение скороговорок. Ролевые игры с настольным театром.

3. Актёрское мастерство.

Занятие 1 – 2.

Теория. Выбор сказки для спектакля. Выразительное чтение сказки учителем. Беседа о прочитанном. (Русская народная сказка «Репка» на новый лад в стихах в пересказе современного поэта Олеси Емельяновой.)

Практика. Репетиция сказки «Репка» на новый лад. Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима».

Занятие 3.

Теория. Распределение ролей и чтение произведения учащимися.

Практика. Репетиция сказки «Репка» на новый лад. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомиму выражать характер и настроение героя.

Занятие 4 – 5.

Теория. Постановка спектакля.

Практика. Репетиция сказки «Репка» на новый лад, учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и пластику.

Занятие 6 – 8.

Теория. Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы.

Практика. Чтение русской народной сказки «Репка», умение сравнивать характеры героев.

Занятие 9 – 12.

Теория. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства персонажа).

Практика. Репетиция сказки.

Занятие 13 – 18.

Теория. Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку, голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке.

Практика. Ролевой диалог «Поиграем в сказку».

Занятие 19 – 20.

Теория. Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Практика. Упражнения на развитие мелкой моторики рук.

Занятие 21 – 22.

Теория. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

Практика. Упражнения на развитие мелкой моторики рук.

Занятие 23 – 26.

Теория. Репетиция спектакля.

Практика. Работа над ширмой, умение управлять руками.

Занятие 27 – 34.

Теория. Репетиция спектакля.

Практика. Работа с куклами.

Занятие 35 – 36.

Теория. Показ спектакля детям.

Практика. Доставить детям радость, дать возможность почувствовать себя настоящими артистами.

4. Изготовление кукол и бутафории.

Занятие 1 – 18.

Теория. Изготовление кукол и бутафории.

Практика. Ролевые игры с настольным театром.

5. Выбор пьесы для спектакля.

Занятие 1 – 2.

Теория. Выбор сказки. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся.

(Три медведя)

Практика. Распределение ролей. Чтение учащимися сказки по ролям за столом.

Занятие 3 – 4.

Теория. Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор сказки.

Практика. Упражнения с куклой.

Занятие 5 – 9.

Теория. Изготовление бутафории и кукол для сказки.

Практика. Пальчиковые игры.

Занятие 10 – 14.

Теория. Репетиция сказки «Три медведя». Заучивание текста наизусть.

Практика. Игра-имитация «Медвежонок -Невежа»

Занятие 15 – 18.

Теория. Репетиция сказки. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Практика. Работа с куклами над ширмой и за ширмой.

Занятие 19 – 22.

Теория. Репетиция сказки. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Практика. Развитие мелкой моторики рук.

Занятие 23 – 24.

Теория. Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.

Практика. Развивать мелкую моторику рук. Пальчиковые игры

Занятие 25.

Теория. Показ спектакля детям.

Практика. Доставить детям радость, дать возможность почувствовать себя настоящими артистами.

Занятие 26.

Теория. Диагностика: «Что ты знаешь о театре кукол?». Анализ спектакля.

Практика. Этюды с куклами.

Занятие 27.

Теория. Инсценировка басни И.А.Крылова (по выбору).

Практика. Игра: «В гостях у басни».

6. Мастерская кукол.

Занятие 1 – 9.

Теория. Ремонт кукол.

Практика. Подбор материалов для реставрационных работ.

7. Подведение итогов за год.

Занятие 1 – 9.

Теория. Подведение итогов работы за год.

Награждение участников по номинациям: «Лучшая роль», «Лучший художник – декоратор», «Чудо-кукла», «Мастер слова».

Практика. Индивидуальные задания на летний период.

Форма аттестации.

Входной контроль (входная диагностика) осуществляется при зачислении на обучение в начале учебного года и проводится в форме тестирования.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года после прохождения темы или раздела в форме наблюдения и выставок работ.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы:

- наблюдение;
- оценка техники, правильности исполнения задания;
- открытые занятия
- участие в выставках
- конкурсы.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий».

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очный.

Методическая основа программы – гибкое сочетание индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Словесный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы. Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними задачу, указывать пути её решения.

Игровые методы, проводимые на занятиях, пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Форма занятия через игровые методы позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

Практические методы, с их помощью педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер. Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование.

Наглядный метод – демонстрационный, с использованием Интернет-ресурсов и видео-занятий педагога.

Педагогические технологии:

Индивидуализация в обучении – такая организация учебного (образовательного) процесса, при которой, учебный материал, способы, приёмы педагогического действия подбираются, исходя из индивидуальных особенностей учащегося, с целью создания оптимальных условий для реализации полного комплекса его потенциальных возможностей.

Технология проектной деятельности отличается от других применяемых технологий тем, что дает педагогу возможность включить учащихся в реальное общение, опирающееся на исследовательскую деятельность, на совместный труд, и увидеть реальные результаты своего труда.

Игровая деятельность является одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными будничные шаги по изучению тем и разделов. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Материально-техническое оснащение:

Занятия будут проходить в учебном кабинете № 67 на третьем этаже ГБОУ СО «Школа АОП №11 г. Балашова».

Кабинет соответствует требованиям Сан ПиН 2.4.4.3172-14 к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом «Школы для обучающихся по адаптированным образовательным программам №11 г.Балашова», имеющим специальную подготовку по работе с детьми с ОВЗ и инвалидностью.

Учебно – тематический план:

№ п/п	Тема занятий	Формы занятий	Приёмы, методы организации учебно-воспитательного процесса	Форма подведения итогов
1. Вводное занятие.				
1.	Театр. Его истоки.	Рассказ, беседа	Показ иллюстраций, афиш. Словарь: аплодисменты, спектакль, занавес	
2.	Театр. Знакомство с историей возникновения театра петрушек.	Рассказ	Показ иллюстраций	
3.	Права и обязанности членов кружка. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа		Инструктаж по технике безопасности.
4.	Театр вокруг нас.	Беседа		
5.	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер).	Рассказ, беседа, диалог	Словарь: Режиссер, сцена	
6.	Знакомство с профессиями людей, которые работают в театре (художник-декоратор).	Рассказ	Словарь: художник-декоратор	

7.	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (бутафор, актёр).		Словарь: гример, музыкант.	
8-9	Актёр – главное «чудо» театра. Викторина: «Знатоки театра».	Беседа, викторина		Вопросно-ответная беседа
2. Таинственные превращения.				
10-11	Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	Рассказ, беседа	Показ иллюстраций	Видео-показ отрывка из кукольно-го спектакля
12-13	Виды театральных кукол и способы кукловодства.	Рассказ, беседа	Показ иллюстраций	
14 15 16	Игровой речевой тренинг.	Тренинг	Развивать внимание, память, воображение.	
17-18	Этика творчества. Чтение скороговорок.		Развивать внимание, память, воображение.	
3. Актёрское мастерство.				
19-20	Выбор сказки для спектакля. Выразительное чтение сказки учителем. Беседа о прочитанном.	Знакомство со сценарием.	Словарь: репертуар, программа	
21	Распределение ролей и чтение произведения учащимися.		Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	
22-23	Постановка спектакля.	Репетиция		
24 25 26	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы.		Мимические задания.	
27-28 29-30	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).		Мимические задания.	
31-32 33-34	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку, голову на указательный палец, руки куклы	Ролевой диалог «Поигра-		

35-36	на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке.	ем в сказку».		
37-38	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.		Развивать мелкую моторику рук.	
39-40	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.		Распределение технических обязанностей по спектаклю.	
41-42	Репетиция спектакля.			
43-44				
45-46	Репетиция спектакля.			
47-48				
49-50				
51-52				
53-54	Показ спектакля детям.		Учить детей коллективной работе.	Показ спектакля детям
4. Изготовление кукол и бутафории.				
55-56	Изготовление кукол и бутафории.	Рассказ, беседа.	Развивать интерес к творчеству.	
5. Выбор пьесы для спектакля.				
57-58	Выбор сказки. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Распределение ролей. Чтение учащимися по ролям за столом.			
59	Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор сказки.		Распределение технических обязанностей по спектаклю.	
60	Изготовление бутафории и кукол для сказки.			
61	Репетиция сказки. Заучивание текста наизусть.	Игра-имитация «Медвежонок-Невежа»		
62	Репетиция сказки. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.		Работать над выразительностью речи.	
63	Репетиция сказки. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача	Ролевой диалог «Поигра-		

	бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	ем в сказку»		
64	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.			
65	Показ спектакля детям.		Учить детей коллективной работе.	Показ спектакля детям
66	Диагностика: «Что ты знаешь о театре кукол?» Анализ спектакля. Игра: «В гостях у басни». Инсценировка басни И.А.Крылова (по выбору).			
6. Мастерская кукол				
67	Ремонт кукол.	Подбор материалов для реставрационных работ.	Показ иллюстраций. Словарь: реставратор, реставрация	
7. Подведение итогов за год				
68	Подведение итогов работы за год. Награждение участников по номинациям: «Лучшая роль», «Лучший художник – декоратор», «Чудо-кукла», «Мастер слова».	Беседа		Награждение участников кружка

		рминыупотребляет осознанно ив полном соответствии сихсодержанием).		
<p>II. <u>Практическаяподготовкаребенка:</u> 2.1.Практические уменияинавыки,предусмотренные программой (по основным разделамучебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений инавыков в программным требованиям</p>	<p>- минимальный уровень(ребенок владеетменеечем $\frac{1}{2}$ предусмотренныхуменийинавыков);</p> <p>- средний уровень (объемусвоенныхумений инавыковсоставляетболее$\frac{1}{2}$);</p> <p>- максимальный уровень(ребенок владеетпрактически всеми умениямиинавыками,предусмотреннымипрограммойзаконкретный период);</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>контрольное задание</p>

Литература:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
4. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000
5. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000.
6. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
7. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
8. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
9. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
10. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.

Информационное обеспечение:

1. Российский общеобразовательный портал<http://www.school.edu.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование»<http://www.edu.ru>
3. Федеральный центр образовательного законодательства<http://www.lexed.ru>
4. Федеральное агентство по образованию (Рособразование)<http://www.ed.gov.ru>
5. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)
<http://www.obrnadzor.gov.ru>
6. <http://www.klass-teatr.ru> КлассТЕАТР.
7. <http://www.teatrbaby.ru/> Театр - детям.