

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Школа для обучающихся по адаптированным
образовательным программам №11 г. Балашова».

Рассмотрено и принято на
заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08 2024 г.

Утверждено
Приказом директора ГБОУ СО
«Школа АОП №11 г. Балашова»
_____/Кейб Е.Г./
Приказ № 120 от 30.08 2024 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа танцевального кружка
«Танцевальный бриз»**

Направленность: танцевальная
Возраст обучающихся: 10 – 15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор составитель:
Тимофеева Анастасия Валерьевна,
педагог дополнительного образования

**г. Балашов
2024**

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.

Особое место в реабилитационном процессе занимают дети – инвалиды и дети с ограниченными возможностями. Как правило, это дети, имеющие отклонения в физическом и психическом развитии, не позволяющие вести им полноценную жизнь. Для полноценной, активной жизни детей – инвалидов необходимо вовлечение их в общественно – полезную деятельность, развитие и поддержание связей со здоровыми сверстниками, включение их в социум.

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ,
- Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р,
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополни- тельным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства про- свещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018г,
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы.

Большинство детей не посещают учреждения дополнительного образования детей и не имеют возможности реализовать свои творческие способности.

Основная проблема современных детей и подростков – недостаток движения. Движение – это жизнь. Дети часами сидят за партой в школе, затем проводят большую часть свободного времени за компьютерами либо за своими гаджетами, что не очень хорошо сказывается на растущем организме. С помощью движения можно грамотно распределить нагрузку в течение дня, причем с удовольствием для самих детей.

Танец – это искусство, с помощью которого можно показать все свои эмоции, настроение, ощущения, весь свой внутренний мир. Когда ты танцуешь свободно, без зажима, ты лучше понимаешь себя и учишься находить свои особенности и формулировать свои желания. Танцевальные занятия влияют не только на совершенствование физического развития, но и формирование психических функций (мышления, памяти, внимания, восприятия).

Адресат программы. дети с ОВЗ, дети-инвалиды

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья. Лица с ОВЗ – это люди, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии, то есть глухие, слабослышащие, слепые, слабовидящие, с тяжёлыми нарушениями речи, нарушениями опорно-двигательного аппарата, ЗПР и другие.

Соответственно дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Группа школьников с ОВЗ так же чрезвычайно неоднородна. В нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. В данную группу можно отнести как детей-инвалидов, так и не признанных инвалидами, но при наличии ограничений жизнедеятельности. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики психофизического здоровья каждого ребенка.

Возраст: дети от 7 до 17 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год, 68 - часов.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса - сочетание групповых и индивидуальных форм работы (ритмические упражнения, упражнения на пластику, танцевально – этюдные движения).

В кружок принимаются все желающие обучающиеся.

Занятия проводятся 2 часа в неделю.

Цель: Воспитание и развитие творческой личности обучающихся посредством хореографического искусства

Задачи:

Обучающие

1. Сформировать базовые знания по хореографии(основы музыкального движения)
- 2.Формирование навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.
3. Развитие фантазии и образного мышления воспитанников в области хореографии.
4. Привить двигательные навыки

Воспитательные

1. Воспитывать эстетический вкус, чувство коллективизма.
2. Воспитывать культуру общения и поведения.
3. Воспитывать эстетически грамотную личность.

Развивающие

1. Развивать познавательный интерес к танцевальному искусству.
2. Развивать память, внимание, воображение.
3. Развивать музыкально – ритмические способности
4. Развивать эстетический вкус посредством приобщения к современному эстраднему искусству.

Коррекционный компонент программы: развивать интеллектуальные возможности учащихся в соответствии с их индивидуальными особенностями.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- демонстрируют трудолюбие;
- формирование эстетических чувств;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

Предметные результаты:

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их получения;
- сформированы умения и навыки ритмопластики;
- управление эмоциями
- технически правильное выполнение двигательных действий

Коррекционный результат: развитие интеллектуальных возможностей учащихся в соответствии с их индивидуальными особенностями.

Методы проведения занятий:

1. Диагностика.
2. Словесный метод (опрос – диалог).

3. Наглядный метод. Музыкальная терапия, звукозапись.

4. Практический метод (игровые упражнения).

Структура занятий:

1. Организационный момент.

2. Подготовительная часть (разминка).

3. Изучение новых движений.

4. Танцевально этюдная часть (хореография).

5. Подведение итогов.

Форма обучения – очная

Формы организации образовательного процесса - обучение в творческом объединении проходит как в форме групповых занятий, а также в форме практических занятий по подгруппам и в объединённых группах (на конкурсах, соревнованиях и др.). Комплектация учебных групп осуществляется педагогом по результатам собеседования с целью максимального учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и допускает разновозрастной состав учебных групп.

В группе по 8-15 детей.

Календарно-тематическое планирование

Количество часов по плану 66

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов	Дата
1	Знакомство с основными элементами различных танцев	1	03.09.24
2	Пантомима	1	09.09.24
3	Импровизация	1	10.09.24
4	Ритмические комбинации	1	16.09.24
5	Изучение танцевальных техник современного танца	1	17.09.24
6	Повторение современного танца	1	23.09.24
7	Работа под счет	1	24.09.24
8	Постановка корпуса, поклон	1	30.09.24
9	Отработка движений	1	01.10.24

10	Отработка всего танца	1	07.10.24
11	Разучивание разминки.	1	08.10.24
12	Разминка. Знакомство с основами русского народного танца.	1	14.10.24
13	Повторение русского народного танца	1	15.10.24
14	Элементы русских плясок	1	21.10.24
15	Постановка русского народного танца	1	22.10.24
16	Обучение народной пляске, движению в хороводах	1	05.11.24
17	Основные фигуры русских хороводах и русских народных танцев	1	11.11.24
18	Составляющие характера танца	1	12.11.24
19	Отработка всего танца	1	18.11.24
20	Танцевальная импровизация.	1	19.11.24
21	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1	25.11.24
22	Разучивание движений, классического танца	1	26.11.24
23	Ритмика. Разучивание движений	1	02.12.24
24	Повторение и разучивание новых движений	1	03.12.24
25	Комбинации танцевальных движений с основными позами классического танца	1	09.12.24
26	Изучение классического танца	1	10.12.24
27	Отработка всего танца	1	16.12.24
28	Танцевальная импровизация.	1	17.12.24
29	Движения в соответствии с характером музыки	1	23.12.24
30	Хороводный шаг	1	24.12.24
31	Плавный хоровод	1	13.01.25
32	Прислушивание музыкальных произведений	1	14.05.25
33	Понятие народный танец	1	20.01.25
34	Об истории возникновения народного танца	1	21.01.25
35	Изучение народных танцев	1	27.01.25
36	Народный танец и его стили	1	28.01.25
37	Повторение народных танцев	1	03.02.25
38	Синхронность движений.	1	04.02.25
39	Отработка четкости и ритмичности движений.	1	10.02.25
40	Танцевальная импровизация.	1	11.02.25

41	Понятие пространственных перестроений	1	17.02.25
42	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	1	18.02.25
43	Ритмика. Изучение марша	1	24.02.25
44	Разучивание движений к танцу.	1	25.02.25
45	Повторение движений	1	03.03.25
46	Работа под счет	1	04.03.25
47	Соединение выученных движений воедино.	1	10.03.25
48	Отработка выученных движений.	1	11.03.25
49	Точность и синхронизация движений	1	17.03.25
50	Отработка всего танца	1	18.03.25
51	Танцевальная импровизация.	1	31.03.25
52	Обучение вальсу: основные шаги и движения	1	01.04.25
53	Обучение вальсу: основные техники, шаги и схемы движения	1	07.04.25
54	Отработка элементов танца	1	08.04.25
55	Отработка движений, связок	1	14.04.25
56	Отработка движений в паре	1	15.04.25
57	Отработка выученных движений.	1	21.04.25
58	Отработка всего танца	1	22.04.25
59	Танцевальная импровизация.	1	28.04.25
60	Флешмоб: понятие и виды.	1	05.05.25
61	Жанровые особенности флешмоба и его разновидностей.	1	06.05.25
62	Отработка элементов танца	1	12.05.25
63	Повторение движений	1	13.05.25
64	Отработка выученных движений.	1	19.05.25
65	Отработка всего танца	1	20.05.25
66	Отработка всего танца	1	26.05.25

Раздел № 2 « Комплекс организационно - педагогических условий».

Методические материалы.

Разделы будут реализованы в очной форме.

Методическая основа программы – гибкое сочетание индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Словесный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы. Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними задачу, указывать пути ее решения.

Игровые методы проводимые на занятиях пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Форма занятия через игровые методы позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

Практические методы с их помощью педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер. Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование.

Наглядный метод - демонстрационный, с использованием Интернет-ресурсов и видео-занятий педагога.

Формы организации образовательного процесса:

Форма организации практических занятий определяется педагогом по уровню индивидуальной подготовленности каждого учащегося и может быть:

- коллективной (техническая задача решается всей группой учащихся);
- индивидуальной (по индивидуальному маршруту (плану) обучения, согласованному с учащимся);
- индивидуально-групповой (общая научно-техническая задача решается группами из двух, трех и т.д. учащихся).

При выборе формы организации конкретных занятий педагог использует наиболее рациональные способы и методы достижения образовательных целей и задач, выбирая оптимальные педагогические технологии их практической реализации.

Педагогические технологии:

Индивидуализация в обучении - такая организация учебного (образовательного) процесса, при которой, учебный материал, способы, приёмы педагогического действия подбираются, исходя из индивидуальных особенностей учащегося, с целью создания оптимальных условий для реализации полного комплекса его потенциальных возможностей.

Игровая деятельность является одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными будничные шаги по изучению тем и разделов. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Особые условия проведения

Реализация данной программы для учащихся с нарушениями интеллекта требует особого учета возрастных и психологических особенностей.

Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Изд. 2-е. - Л., 1983, с.5-11
2. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980, с.95-147
3. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15
4. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005, с.4-154
5. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16
6. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
7. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М., 2003, с. 9-166
8. Звёздочкин В. Классический танец. - «Феникс» 2003, с.6-24
9. Кветная О. Историко-бытовой танец. – М., 1997, с.45-67
10. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М., 1981, с.9-159
11. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65
12. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972, с. 2-98
14. Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. - М., 1978, с. 15-76
15. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971; 1981,с. 20-90
16. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975,с. 6-35
17. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959, с. 4-10
- 18.Мориц В.Э,Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа.- МЛ:Искусство,1940.- (Хореографическое училище ГАБДТ СССР).
- 19.Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски./Общ. Ред. Дормидонтовой Т..-М.:Советский композитор,1991.