

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Школа для обучающихся по адаптированным образовательным программам №11
г. Балашова».

Рассмотрено и принято на
заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08 2024 г.

Утверждено
Приказом директора
«Школа АООП №11 г.Балашова»
/Кейб Е.Г./
Приказ № 780 от 30.08 2024 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа «Веселые нотки»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Полякова Олена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Балашов
2024

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа «Весёлые нотки» относится к общеразвивающим программам, имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе:

- Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ,
- Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р,
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018г,

Актуальность программы

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением.

Активное восприятие музыки способствует формированию основ музыкальной культуры, освоением музыкальных произведений, знаний о музыке. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса.

Адресат программы: дети 10-15 лет с нарушениями интеллекта.

Занятия 2 раза в неделю. Всего в году 68 часов. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников не более 12 человек.

Для детей с нарушением интеллекта характерно недоразвитие познавательных интересов. Главным недостатком является нарушение обобщенности восприятия, отмечается его замедленный темп. Дети с нарушением интеллекта выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда

важный для общего понимания материал. Основные процессы памяти – запоминание, сохранение и воспроизведение имеют специфические особенности, так как формируются в условиях аномального развития. Они лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год, 2 часа в неделю.

Форма обучения – очная

Формы организации образовательного процесса - обучение в творческом объединении проходит как в форме групповых занятий, а также в форме практических занятий по подгруппам и в объединённых группах (на конкурсах, соревнованиях и др.). Комплектация учебных групп осуществляется педагогом по результатам собеседования с целью максимального учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и допускает разновозрастной состав учебных групп.

В группе по 8-12детей.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Общее количество часов– 68 часов.

Цель: создание условий для формирования музыкальной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры.

Задачи:

Обучающие

- 1.Расширять кругозор детей в области детского песенного творчества.
2. Учить детей свободно держаться и петь на сцене.
3. Учить творчески и индивидуально преподносить зрителям каждый свой выход на сцену.
4. Формировать исполнительские навыки.

Воспитательные

1. Активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая, народная песня, песни советских и российских композиторов).
2. Воспитывать культуру общения и поведения.

Развивающие

1. Развивать навыки сольного пения.
2. Развивать память, внимание, воображение.
3. Развивать музыкально – ритмические способности
4. Развивать эстетический вкус посредством приобщения к современному эстраднему искусству.

Коррекционный компонент программы: развивать интеллектуальные возможности учащихся в соответствии с их индивидуальными особенностями.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- демонстрируют трудолюбие;
- учащиеся демонстрируют навык общения со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нормами.

Предметные результаты:

- овладение простейшими навыками вокального исполнения;
- сформированы умения и навыки ритмопластики.

Коррекционный результат: развитие интеллектуальных возможностей учащихся в соответствии с их индивидуальными особенностями.

Содержание программы:
Количество часов по плану 68

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	02.09		
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	2	02.09		
3.			09.09		
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку	1	09.09		
5.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	1	16.09		
6.	Вокально-хоровая работа	2	16.09		
7.			23.09		
8.	Подготовка и проведение праздников	1	23.09		
9.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация.	4	30.09		
10.			30.09		
11.			07.10		
12.			07.10		
13.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическое искусство.	4	14.10		
14.			14.10		
15.			21.10		
16.			21.10		
17.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	1	11.11		
18.	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция.	3	11.11		
19.			18.11		
20.			18.11		
21.	Расширение диапазона голоса.	1	25.11		
22.	Выявление индивидуальных красок голоса.	1	25.11		
23.	Знакомство с музыкальными произведениями мировой классики	1	02.12		
24.	Произведения композиторов «Могучей кучки»	5	02.12		
25.			Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-	09.12	

26.	Корсаков, Цезарь Кюи.		09.12		
27.			16.12		
28.			16.12		
29.	Хоровое исполнение	3	23.12		
30.			23.12		
31.			06.01		
32.	Праздники в нашей жизни (песни, посвященные знаменательным датам, календарным праздникам)	1	06.01		
33.	Народные песни	4	13.01		
34.			13.01		
35.			20.01		
36.			20.01		
37.	Бардовская (авторская песня)	2	27.01		
38.			27.01		
39.	Детская эстрадная песня	4	03.02		
40.			03.02		
41.			10.02		
42.			10.02		
43.	Унисонное звучание в пении.	2	17.02		
44.			17.02		
45.	Знакомство с различной манерой пения	2	24.02		
46.			24.02		
47.	Унисон в партиях. Интонация.	2	03.03		
48.			03.03		
49.	Знакомство с народным творчеством.	4	10.03		
50.			17.03		
51.			17.03		
52.			31.03		
53.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1	31.03		
54.	Вокально-хоровая работа. Звуковедение.	2	07.04		
55.			07.04		
56.	Игры на развитие музыкального слуха и памяти.	4	14.04		
57.			14.04		
58.			14.04		
59.			21.04		
60.	Вокальная позиция. Сценическое движение.	4	21.04		
61.			28.04		
62.			28.04		
63.			05.05		
64.	Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки	4	05.05		
65.			12.05		

66.	«Волк и семеро козлят на новый лад».		12.05		
67.			19.05		
68.	Заключительное занятие.	1	19.05		

Раздел № 2 « Комплекс организационно - педагогических условий».

Методическая основа программы – гибкое сочетание индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Словесный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы. Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними задачу, указывать пути ее решения.

Игровые методы проводимые на занятиях пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Форма занятия через игровые методы позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

Практические методы с их помощью педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер. Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование.

Наглядный метод – демонстрационный, с использованием Интернет-ресурсов и видео-занятий педагога.

Формы организации образовательного процесса:

Форма организации практических занятий определяется педагогом по уровню индивидуальной подготовленности каждого учащегося и может быть:

коллективной (техническая задача решается всей группой учащихся);

индивидуальной (по индивидуальному маршруту (плану) обучения, согласованному с учащимся);

индивидуально-групповой (общая научно-техническая задача решается группами из двух, трех и т.д. учащихся).

При выборе формы организации конкретных занятий педагог использует наиболее рациональные способы и методы достижения образовательных целей и задач, выбирая оптимальные педагогические технологии их практической реализации.

Педагогические технологии:

Индивидуализация в обучении – такая организация учебного (образовательного) процесса, при которой, учебный материал, способы, приёмы педагогического действия подбираются, исходя индивидуальных особенностей учащегося, с целью создания оптимальных условий для реализации полного комплекса его потенциальных возможностей.

Игровая деятельность является одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными будничные шаги по изучению тем и разделов. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Особые условия проведения

Реализация данной программы для учащихся с нарушениями интеллекта требует особого учета возрастных и психологических особенностей.

Мониторинг результатов освоения учащимися программы дополнительного образования.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии мониторинга	Степень выраженности оцениваемого качества	возможное количество баллов	Методы мониторинга
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка: Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильное использования специальной терминологии</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ученик овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных учеником знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ученик освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (учение как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ученик сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p><i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">5</p> <p align="center">10</p> <p align="center">1</p> <p align="center">5</p> <p align="center">10</p>	<p>1. Наблюдение активности на занятии</p> <p>2. Совместное обсуждение</p> <p>3. Дидактическая игра</p> <p>4. Упражнение</p> <p>5. Устный опрос</p> <p>1. Беседа</p> <p>2. Совместное обсуждение</p> <p>3. Дидактическая игра</p> <p>4. Упражнение</p> <p>5. Устный опрос</p>
<p>II. Практическая подготовка ребенка: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p><i>минимальный уровень</i> (ученик овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных учеником умений и навыков составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ученик овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">5</p> <p align="center">10</p>	<p>1. Организация рабочего места</p> <p>2. Соблюдение правил ТБ</p> <p>3. Выполнение задания педагога</p> <p>4. Упражнение</p> <p>5. Самостоятельная работа по технологической карте</p> <p>6. Дидактическая игра</p>

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А.«30 музыкальных занятий для школы», «Аквариум» ГИППВ, 2002 год.
2. Зарецкая Н.В.«Календарные музыкальные праздники для детей школьного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.
3. Истомин С.В.«Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.
- 4.Кондратюк Н.Н.«Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.
5. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс, 2000 год.
6. Михайлова М.А.«Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.
7. Т.И.Бакланова «Планета знаний» - «Музыка» - Москва «Астрель» - 2006
8. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва «Просвещение» - 1990
9. А. Лопатина, М. Скребцова «Волшебный мир музыки» - Москва «Амрита – Русь» - 2009
10. В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000
11. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой» - Москва «Метафора» - 2005
12. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва «Глобус» - 2010
- 13.Т.Э.Тютюнникова «Сто секретов музыки для детей» - СПб: ЛОИРО,2003
14. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры» - М.: Просвещение, 1982
15. И.Бодраченко «Музыкальные игры» - Москва «Айрис – Пресс» - 2009
16. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - Москва «Просвещение» - 1992
17. Абелян Л. « Забавное сольфеджио» - М.: Композитор, 1990